

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN  
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LA RADIO ESCOLAR: DISEÑO Y  
EVALUACIÓN DE UNA  
PROPUESTA RADIOFÓNICA**

**Nombre del alumno: Miguel Sos Corredera**

**Nombre del tutor de TFG: Francesc Marc  
Esteve Mon**

**Área de Conocimiento: Didáctica y  
Organización Escolar.**

**Curso académico: 2017/2018**

## Índice

<b>RESUMEN</b> .....	3
1. Justificación .....	4
2. Fundamentación teórica .....	5
2.1. Las TIC en educación.....	5
2.2. Definición, características y beneficios de la radio escolar .....	6
2.3. Estado del arte .....	9
3. Metodología y recursos.....	10
3.1. Objetivos de investigación .....	10
3.2. Contexto.....	10
3.3. Participantes.....	10
3.4. Descripción de la intervención .....	10
3.4.1. Actividades .....	10
3.4.2. Temporalización.....	12
3.4.3. Recursos.....	12
3.5. Instrumentos de evaluación .....	13
3.5.1. Entrevistas .....	13
3.5.2. Registro observacional.....	14
3.6. Ética .....	14
4. Resultados.....	15
4.1. Perspectiva del investigador .....	15
4.2. Perspectiva del técnico de sonido .....	16
4.3. Perspectiva del director del centro.....	17
4.3. Perspectiva de los alumnos.....	18

5. Conclusiones .....	20
6. Referencias .....	21
7. Anexos.....	23

## RESUMEN

El mundo digital, junto con la aparición de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, ha transformado la sociedad radicalmente. Entre estos cambios se ve implicada la educación, que se ha visto obligada a evolucionar sus procesos de enseñanza-aprendizaje, implantando nuevas herramientas educativas, como la radio. La inserción de este medio radiofónico en las aulas supone gran cantidad de beneficios, cambiando los roles educativos, convirtiendo al discente en protagonista de su propio aprendizaje y reformando el papel de maestro, que evoluciona de director a guía del aprendizaje. Es por ello por lo que cada vez son más los centros que han optado por poner en marcha sus radios educativas.

Concretamente, el proyecto "l'Escola fa Ràdio" se lleva a cabo en un colegio público de la ciudad de Castellón de la Plana, cuyo propósito es impulsar el uso del valenciano y favorecer la creación de situaciones comunicativas reales que activen la creatividad, además de habituar al alumnado con las modalidades de los programas radiofónicos.

Esta investigación explora las posibilidades que tiene la implementación de un proyecto de radio escolar en un centro de educación primaria. Para ello se ha utilizado una metodología fundamentada a partir de la realización de 6 entrevistas a un total de 12 implicados en el proceso de construcción del programa piloto emitido desde el centro. Finalmente, poniendo en común las distintas valoraciones y extrayendo resultados, se concluye que, por lo general, la radio educativa posee gran potencial, tanto expresivamente como socialmente.

Palabras clave: TIC, radio, educación.

## SUMMARY

The digital world, together with the apparition of the Information and Communication Technologies, has changed the society radically. Among these changes it is involved the education, it has been forced to evolve its processes of teaching-learning introducing new educative tools such as the radio. The introduction of this medium into the classrooms supposes many benefits, it changes the educative roles converting the student into the main character of its learning and the teacher from a director to a guide in the learning. That is why there are more and more centers that choose to start their educative radios.

In particular, the project 'l'Escola fa Ràdio' is made in a public school of the city of Castellón de Plana. Its goal is to encourage the use of the Valencian, to favour the creation of real communicative situations that active the creativity and to make the students used to the modalities of the radiophonic programs.

This investigation explores the possibilities that could have the implementation of this educative radio project in a primary education center. For this, it has been used a methodology based on the realization of 6 interviews to a total of 12 individuals implicated in the process of the construction of the pilot program emitted from this center. Finally, bringing the different valuations together and drawing results, it is concluded that, in general, the educative radio has a big potential, expressively and socially.

Key words: ICT, radio, education.

## 1. Justificación

El mundo en el que vivimos está en constante evolución y junto a él las nuevas tecnologías sostienen un crecimiento exponencial a medida que pasa el tiempo. La educación demanda una importante transformación, y las nuevas tecnologías digitales ofrecen nuevas oportunidades para los alumnos y alumnas de educación primaria que posibilitan nuevas formas de aprender y de enseñar.

Uno de los retos más significativos en la actualidad es mejorar la calidad de la educación, el proceso de enseñanza–aprendizaje, tal y como lo conocemos, se ha ido transformando en los últimos años consiguiendo que estudiantes y docentes se encarnen en un ambiente de aprendizaje didáctico y efectivo. En este sentido, hay que valorar el papel fundamental de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (a partir de ahora TIC) en los ambientes educativos, que en el siglo XXI suponen un innegable papel en la conformación de nuestra sociedad.

En esta perspectiva podemos ver que las nuevas tecnologías traen consigo alternativas educativas, junto con un aumento de los escenarios de aprendizaje. Entre estas nuevas alternativas encontramos una herramienta que cumple por definición el papel fundamental de las TIC, la radio.

Se ha elegido esta temática porque se espera que pronto las nuevas tecnologías invadan las aulas de las escuelas de educación primaria. Para que los procesos de enseñanza-aprendizaje se constituyan a partir de medios innovadores, instrumentos didácticos como la radio educativa. Durante mi estancia en prácticas he dirigido el proyecto de “l'escola fa ràdio” propuesto en el centro y he comprobado las potencialidades de esta herramienta y los beneficios que puede conllevar ajustándolo a los contenidos que marca el currículum educativo.

Dicho esto, en primer lugar se expone la fundamentación teórica basada en la implantación de las TIC en educación y más concretamente de la inclusión de la radio en las aulas apoyándose en otras experiencias educativas conectadas con esta temática.

En segundo lugar se presenta el proyecto realizado en un centro de educación de Castellón de la Plana, y se procede a la evaluación de este a partir de los registros observacionales elaborados por el investigador y las entrevistas realizadas a los distintos implicados en el programa de radio. Por último se establecen los resultados obtenidos de los anteriores instrumentos de evaluación y se efectúan las oportunas conclusiones.

## 2. Fundamentación teórica

### 2.1. Las TIC en educación

Si echamos la vista dos décadas atrás, podemos contemplar como a lo largo del tiempo la sociedad ha evolucionado rápidamente. Algunos sectores como la sanidad, la industria, incluso el sector agroalimentario, han dado pasos de gigante en los últimos años, sin embargo el sistema educativo se ha mostrado reacio a los cambios y, salvo en algunas escuelas modernas, se continúan impartiendo clases magistrales, con una carente y poco atractiva participación de los discentes en el proceso didáctico. Adell (1997) afirmaba:

El sistema educativo no es precisamente un ambiente en el que la tecnología tenga un papel relevante para las tareas que allí se realizan. Es más, sus practicantes, tradicionalmente y salvo honrosas excepciones, se han mostrado bastante reacios a incorporar novedades en su estilo de hacer las cosas. (p.11)

Hoy en día concebir la vida en las aulas sin la presencia de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación es algo impensable. La educación ha tenido que hacer frente a numerosos desafíos para afrontar nuevos cambios, planteando nuevos modelos de aprendizaje, nuevos procedimientos y estrategias didácticas, nuevas metodologías y nuevos recursos que faciliten la integración de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Roblizo y Cozár, 2015).

La implantación de estas en las escuelas ha significado una transformación esencial en la educación. Se ha dado a los discentes la posibilidad de ser dueños de su propio aprendizaje, transformando al docente en una guía de estos.

Como en todo cambio, nos encontramos que ante la puesta en práctica surgen tanto ventajas como inconvenientes.

Tabla 1

*Ventajas e inconvenientes del uso de las TIC en el aula*

VENTAJAS	INCONVENIENTES
Economizan el trabajo del alumno.	Pérdida de tiempo en el aula.
Aumentan motivación del estudiante.	Pérdida de control de los alumnos.
Mejoran su atención.	Diferencias en la actividad de los estudiantes en el grupo.

Favorecen su responsabilidad y autonomía en la tarea.	Limitaciones que suponen con los alumnos de corta edad.
Benefician a los alumnos con dificultades.	Requieren una buena planificación y sobre todo tiempo para preparar las sesiones
Se adaptan al nivel de cada alumno y mejoran su aprendizaje.	
Fomentan la interacción y la comunicación.	
Cambian el planteamiento de la enseñanza.	

Adaptado de García-Valcárcel, Basilotta, López, (2014).

Las nuevas tecnologías y los medios modifican la forma de captar la realidad, la actitud frente al conocimiento e incluso el modo de concebir el mundo. En este contexto es indispensable que la escuela asuma el desafío de enseñar a descubrir y a comprender las formas y los mecanismos por los cuales los medios construyen significados y representan la realidad en contextos diferentes y para distintas audiencias. (Szysko, Neri y Cataldi, 2010, p.4)

Entre este sector multimedia se encuentra la radio, una herramienta TIC que ha logrado adaptarse a los nuevos tiempos, consiguiendo mantenerse vigente en la actualidad ante otros contendientes más sofisticados como la televisión o el contenido digital.

En este sentido el uso de la radio en la escuela ofrece un gran abanico de posibilidades tanto en la actividad pedagógica como en la educativa. Brinda la oportunidad de llevar a cabo multitud de actividades y experiencias (Szysko, et al., 2010).

## 2.2. Definición, características y beneficios de la radio escolar

La radio toma un significado especial como modalidad educativa, en la que el día a día de las escuelas se da a conocer. Un espacio en el que los alumnos y alumnas del centro educativo son los auténticos protagonistas y sujetos de su propio mensaje. Se trata de una herramienta pedagógica que permite además de la divulgación de la información, la dinamización de procesos pedagógicos y comunicativos favoreciendo la interacción escuela–sociedad.

Catalán (como se citó en Kaplún, 1992) define como radios educativas o escolares:

Aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social (p.32)

La radio, en la era digital o de la información, se ha convertido en un medio a tener en cuenta por sus interesantes características, la revolución digital ha puesto manifiesto la necesidad de que este medio se convierta en un recurso importante dentro del sistema educativo.

Tabla 2

*Principales características de la radio escolar*

Información actualizada.
Profundización en algún tema o aspecto que acerque al típico seminario, incluso las aportaciones de especialistas variados.
Presentación de casos y ejemplos, que por su actualidad y significación merecen un comentario y discusión.
Conocimiento de destacadas personalidades y del propio profesorado, cuya voz y estilo resultan estimulantes para el alumno, quien tiene una sensación de acercamiento, de identificación.
Las entrevistas y los debates suelen ser de un valor singular, así como la presentación de variadas opiniones convergentes o divergentes.
Nuevas síntesis, aspectos integradores, o concepciones no formuladas en el texto, teniendo en cuenta las aportaciones recientes.
Ayuda para la preparación de la pruebas de evaluación, indicando los criterios con los que van a ser enjuiciadas y el tipo de prueba que se planteara (objetivas, de ensayo, definición de conceptos, comentario de textos, crítica y juicio personal, aplicación, resolución de casos y problemas, etc.), dando orientaciones sobre el modo de preparación última y la forma de realizarlas.
La comunicación rápida de noticias, avisos o informaciones.
Sugerencias de trabajos y actividades que permitan la recuperación de aquellos aprendizajes en los que fracasa un grupo numeroso.

Fuente: León (2011)



Como ya sabemos el panorama de la educación escolar ha cambiado en los últimos años, y el concepto de didácticas basadas en competencias ha acabado estableciéndose en España como en la mayoría de países desarrollados.

DeSeCo, (2003) definió el concepto competencia como: “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Conforme con Perona, Barbeito, Fajula (2008) la aplicación de una radio en la escuela permite desarrollar las siguientes competencias:

Tabla 3

*Potencialidades de la Radio Escolar*

Comunicación lingüística	Mejorando la expresión oral y escrita entre los estudiantes, así como la utilización de los signos de puntuación.
Competencias sociales y cívicas	Fomentando y reforzando el trabajo en equipo y favoreciendo la integración del alumno, aproximándolo a su entorno, dinamizando la comunicación entre la comunidad escolar.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	Potenciando la iniciativa y la capacidad creadora de los involucrados en el proyecto y desarrollando una nueva manera de educar: activa, abierta a la vida, democrática, crítica y solidaria.
Competencia digital	Teniendo una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos.

Fuente: Perona, Barbeito y Fajula (2008, p.3).

Una vez vista la Tabla 2, queda argumentado que la integración de la radio en la escuela como instrumento educativo favorece no solo las competencias lingüísticas generales, sino que se trata de una herramienta transversal que enriquece el currículum de todas las áreas y la educación general de los discentes.

Estos momentos (...), cuando los medios y la sociedad misma están cambiando vertiginosamente sin que nadie pueda predecir las consecuencias sociales de estas transformaciones, hablar de radio educativa no puede convertirse en un discurso sino, al contrario, en un reto que es preciso replantear. (Merayo, 2000, p.2)

### 2.3. Estado del arte

Con el avance de las nuevas tecnologías muchas escuelas ya no entienden la educación sin este recurso. Es por ello que cientos de centros han tomado la importante decisión de incluir estas nuevas herramientas en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Como evidencia Merayo (2000):

Para todo ello, la instalación de emisoras en las escuelas es una posibilidad que ya está siendo utilizada por diversos colegios, precisamente aquellos que entienden que la coparticipación de profesores y alumnos en la elaboración de los contenidos resulta fundamental. (p.14)

De forma estatal, encontramos el proyecto “Escuela de radio”<sup>1</sup>, un proyecto patrocinado por COPE, que apuesta por el conocimiento de un medio que implica el trabajo en equipo, el ejercicio de la creatividad y el esfuerzo compartido. La cadena de radio ofrece a los alumnos de los colegios de Córdoba, la posibilidad de conocer una empresa de radio desde dentro y de crear un programa que es emitido cada semana en dicha emisora.

Un proyecto similar es el realizado por la Concejalía de Educación de Castellón, junto con Vox Uji Radio, que pone a disposición de los centros los recursos para que las escuelas realicen su primer programa. “L’Escola fa ràdio”<sup>2</sup> nace con el objetivo de impulsar el uso del valenciano, favorecer la creación de situaciones comunicativas reales que activen la creatividad, además de habituar al alumnado con las modalidades de los programas radiofónicos.

Uno de los participantes de este proyecto es el CEIP Benadressa ubicado en Castellón de la Plana está llevando a cabo el proyecto informativo “BenaRàdio”<sup>3</sup>, desde 2014 y a través de grabaciones semanales, se comparte con la comunidad educativa las vivencias y sucesos ocurridos en la escuela, a partir de entrevistas y narraciones de los alumnos de todos los cursos.

Finalmente nombrar al CEIP San Walabonso de Niebla (Huelva). Centro TIC, que en entre otras muchas herramientas disfruta, desde 2011, de la radio educativa. Y que a través del programa “menudas lecturas”<sup>4</sup> permite a los alumnos expresarse detrás de los micrófonos.

---

<sup>1</sup> <http://escueladeradio.cope.es/>

<sup>2</sup> <https://www.radio.uji.es/programa.php?id=199>

<sup>3</sup> [https://www.ivoox.com/podcast-benaradio\\_sq\\_f1140182\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-benaradio_sq_f1140182_1.html)

<sup>4</sup> [https://www.ivoox.com/podcast-podcast-menudas-lecturas-ceip-san-walabonso\\_sq\\_f125093\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-podcast-menudas-lecturas-ceip-san-walabonso_sq_f125093_1.html)

### **3. Metodología y recursos**

#### **3.1. Objetivos de investigación**

El propósito principal de este proyecto trata de explorar las posibilidades que tiene la implementación de un proyecto de radio escolar en un centro de educación primaria, en un entorno donde los alumnos decidan, creen y graben.

Por otra parte, y de forma más específica, se pretende:

- ✓ Revisar y analizar, a nivel teórico, las potencialidades de la radio educativa.
- ✓ Diseñar un programa de radio por y para los alumnos, ofreciendo un espacio en el que el alumno se sienta protagonista de su propio aprendizaje, donde prime su creatividad y originalidad.
- ✓ Evaluar este primer programa piloto, valorando los resultados obtenidos a partir de entrevistas y registros de observación.

#### **3.2. Contexto**

La propuesta del proyecto nace desde la Concejalía de Educación el Ayuntamiento de Castellón como soporte a los centros para poder elaborar un programa de radio, con la intención de impulsar a los docentes a hacer de este primer programa piloto, el preludio de un proyecto de curso escolar.

El centro se inscribió como participante en el mes de Enero de 2018, entre los 46 centros escolares de primaria y secundaria de la ciudad. Se trata de un centro público, relativamente moderno ya que fue reconstruido hace 6 años, cuya lengua vehicular es el valenciano, idioma en el que se ha realizado este proyecto.

#### **3.3. Participantes**

En cuanto a las características del alumnado decir que, por lo general, la mayoría son alumnos locales, con buen nivel sociolingüístico, tanto en lengua castellana como valenciana. Más concretamente, son 12 los alumnos que han participado en este primer programa, 4 de cada curso desde tercero a quinto, es decir entre 8 y 11 años, con una expresión oral destacada en los niveles medios de sus cursos.

#### **3.4. Descripción de la intervención**

##### **3.4.1. Actividades**

El primer paso para llevar a cabo el proyecto fue reunirse con el director y la jefa de estudios de la escuela para acordar las primeras tareas de planificación para la preparación del programa. Los

resultados de esta reunión fueron que se establecería un programa en el que se escucharían distintos tipos de contenidos, a modo de secciones como si de un noticiario se tratara; se acortó el alumnado que participaría en el proyecto y se eligió a los alumnos de 5º curso como presentadores del programa.

El siguiente paso fue labor de los tutores y tutoras de los cursos, debían escoger a dos de sus alumnos para representar a la clase. Una vez seleccionados los estudiantes se organizó la primera reunión con los alumnos para las presentaciones y las explicaciones sobre el sentido del proyecto. Se escucharon algunos modelos de otros programas, de otros centros, que ya habían puesto en marcha este proyecto años atrás. A continuación, se organizó una primera lluvia de ideas sobre temas que les interesaran, que activaran su motivación; negociando con ellos, a modo de filtro de contenidos. Una vez establecidas una serie de temas provisionales, se le encargó a cada uno de ellos que hicieran un pequeño escrito sobre la sección que se les había asignado. Los contenidos a tratar, se constataron como pequeños sucesos cuyo objetivo consistiría en aportar información al resto de la comunidad educativa sobre los acontecimientos que ocurrían dentro de la escuela, es decir, en abrir las puertas de la escuela al mundo exterior.

En las semanas posteriores los alumnos fueron trayendo los escritos que se les había encomendado, mientras se orientaba, revisaba y preparaba una redacción adecuada para el guion de la radio, es decir, con coherencia, cohesión y una buena ortografía, siempre respetando el vocabulario de los participantes. Se pactó una segunda quedada para que valoraran los contenidos que iban a exponer y añadir los últimos detalles; con su visto bueno y el del director del centro, se preparó una tercera reunión para ensayar, conseguir una pronunciación natural y correcta del texto, establecer los órdenes finales de intervención y ajustar estas al tiempo previsto de emisión.

Finalmente un último ensayo más antes de la grabación en el que se ajustaron los recursos expresivos de entonación, intensidad, tono, ritmo y silencios además de motivarles para disfrutar de la actividad y de rebajar los nervios naturales previos a la exposición.

El día de grabación los alumnos fueron reunidos en la biblioteca del centro debido a su insonoridad y espacialidad. El técnico de sonido montó su equipo mientras les hacía una breve explicación de cómo funcionaría el proceso de registro. A continuación los alumnos fueron pasando de dos en dos ante los dos micros colocados encima de la mesa, de forma que se grabarían pequeños fragmentos del guion, ya que en caso de que surgiera algún problema técnico o humano únicamente se tendría que repetir ese fragmento defectuoso.

La grabación, de una hora de duración, se produjo sin errores lingüísticos ni técnicos, únicamente hubo que repetir un fragmento por un error humano al no haber accionado la grabación en uno de los momentos de registro.

La conducta de los alumnos fue durante todo momento intachable, el respeto por sus compañeros y la actitud fueron los dos aspectos más remarcables de esta última sesión del proceso con ellos. Los nervios aparecieron en alguno de ellos pero se disociaron a medida que el programa cogía forma.

Finalmente el técnico, bajo las demandas de los alumnos les permitió escuchar alguno de los fragmentos que habían grabado. Y tras el editado pertinente la emisión se produjo la semana siguiente; escuchada en la mayoría de las aulas de la escuela, implicando a estos en lo que se ha convertido en el primer programa de Radio Artola.

### 3.4.2. Temporalización

Tabla 4

*Temporalización del diseño del programa de radio*

<b>Tarea</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fecha</b>
<input type="checkbox"/> Planificación del proyecto	Investigador	28 de Febrero
<input type="checkbox"/> Selección de los estudiantes	Tutores/as	Semana del 12 de Marzo
<input type="checkbox"/> Creación de las temáticas provisionales	Alumnos e investigador	16 de Marzo
<input type="checkbox"/> Creación y redacción del borrador del guion	Alumnos e investigador	Semana del 19 de Marzo
<input type="checkbox"/> Primer ensayo y asignación de funciones	Alumnos e investigador	13 de Abril
<input type="checkbox"/> Guion completo	Investigador	23 de Abril
<input type="checkbox"/> Segundo ensayo	Alumnos e investigador	27 de Abril
<input type="checkbox"/> Ensayo final	Alumnos e investigador	11 de Mayo
<input type="checkbox"/> Grabación del programa	Alumnos y técnico	14 de Mayo
<input type="checkbox"/> Emisión del programa	Vox Uji Radio	18 de Mayo

### 3.4.3. Recursos

Los recursos utilizados para idear y planificar el programa de radio han sido los accesibles a cualquier centro educativo. Durante la elaboración del guion se utilizó el aula de tercer curso de primaria, provista de mesas, sillas, tiza y una pizarra donde anotamos las ideas, papel y lápiz y un ordenador portátil conectado a unos altavoces donde se escucharon los modelos de programas ya emitidos. Además de esos materiales, se hizo uso de un micrófono y una grabadora para darle mayor realismo a los ensayos y conseguir esa motivación necesaria para perder el miedo escénico.

Los recursos utilizados por el técnico de sonido durante el día de registro fueron mesa de mezclas de tres entradas, dos micrófonos, un ordenador portátil, un programa de edición de sonido (Magix Lab 2005) y finalmente un reproductor de CD's y *pendrives*.

### 3.5. Instrumentos de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación del proyecto se han utilizado dos métodos de indagación, con la intención de conseguir información detallada sobre la investigación realizada, estas son: el registro observacional y la entrevista.

#### 3.5.1. Entrevistas

Parafraseando la definición de Garcia (2007), las entrevistas son situaciones interactivas, organizadas y planificadas entre dos o más personas en la que una de ellas es la principal responsable de plantear preguntas relacionadas a cuestión determinada y la otra u otras tienen el papel de responderlas.

Para llevar a cabo la evaluación del proyecto de radio se llevarán a cabo seis entrevistas semiestructuradas, a un total de doce personas involucradas en el programa (ocho alumnos de los doce participantes, dos docentes, el director del centro y el técnico de sonido que registró la grabación).

Vallés (como se citó en Bermejo, 2013) afirma que la entrevista semiestructurada es guiada por un conjunto de preguntas y cuestiones básicas a explorar, pero ni la redacción exacta ni el orden de las preguntas está predeterminado. El investigador y el entrevistado dialogan de una forma que es una mezcla de conversación y preguntas insertadas.

La elaboración del guion (Anexo 1) se realizó atendiendo a los objetivos del estudio. Las preguntas se elaboraron atendiendo a la experiencia y comportamiento, a opiniones, sentimientos, valores y conocimientos, que aporten datos informativos y puntos de vista con respecto a los hechos acontecidos.

El lugar de grabación varió atendiendo a las preferencias de los entrevistados, garantizando las condiciones de tranquilidad, privacidad y ausencia de ruidos que pudieran influir negativamente en la obtención de la información.

La primera entrevista fue la realizada al técnico de sonido, en la biblioteca del centro y con una duración de 3 minutos aproximadamente.

La entrevista a los alumnos fue realizada en el aula de 3ºA, en dos turnos, primero los alumnos de 3º y a continuación los de 5º, con una duración de 8 y 6 minutos respectivamente. Por otro lado, las entrevistas a los docentes tuvieron un tiempo de 12 y 5 minutos y se realizaron en sus respectivas

aulas; finalmente la entrevista al director se realizó en su despacho adaptándose al tiempo de 6 minutos.

De forma preliminar a la grabación de la entrevista se produjeron tomas de contacto donde se comentaron los objetivos del proyecto. Las entrevistas se registraron a través de una grabación de audio, previo aviso, facilitando de esta forma la posterior codificación de los datos recogidos.

Los datos de la investigación se han interpretado de acuerdo a las citas de los distintos entrevistados llevando a cabo una interpretación de los datos recogidos de la forma más objetiva posible.

### 3.5.2. Registro observacional

De acuerdo con Anguera y Blanco-Villaseñor (2006), “registrar es efectuar el volcado de una parcela de la realidad sobre un soporte determinado, y utilizando habitualmente un sistema de símbolos” (p.1).

Para llevar a cabo la valoración de los resultados del proceso y resultado final del proyecto se ha creado un registro observacional, elaborado a partir de un instrumento no estándar de observación, el formato de campo.

El registro se ha evaluado a partir de la observación sistemática de la actuación y evolución de los alumnos durante el periodo de realización del proyecto, es decir, sobre los efectos de la radio en los estudiantes. Valorando, de manera subjetiva pero estructurada, si se han cumplido y en qué medida, los ítems relacionados con las potencialidades de la radio educativa como herramienta TIC (motivación, atención, autonomía, iteración, integración, etc.).

Como soporte para la evaluación se ha utilizado como ayuda una hoja de registro (anexo 2), compuesta por 9 ítems a valorar y los criterios de calificación, numerados del uno al cuatro, de menor a mayor grado de cumplimiento.

### 3.6. Ética

Con motivo de respetar la privacidad, tanto de los alumnos, como del centro de educación protagonista en este trabajo de investigación y conforme con el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), se han omitido los nombres completos, sintetizándolos a iniciales. Además se ha utilizado la forma masculina de “alumnos” para referirse a niños y niñas, para facilitar la lectura.

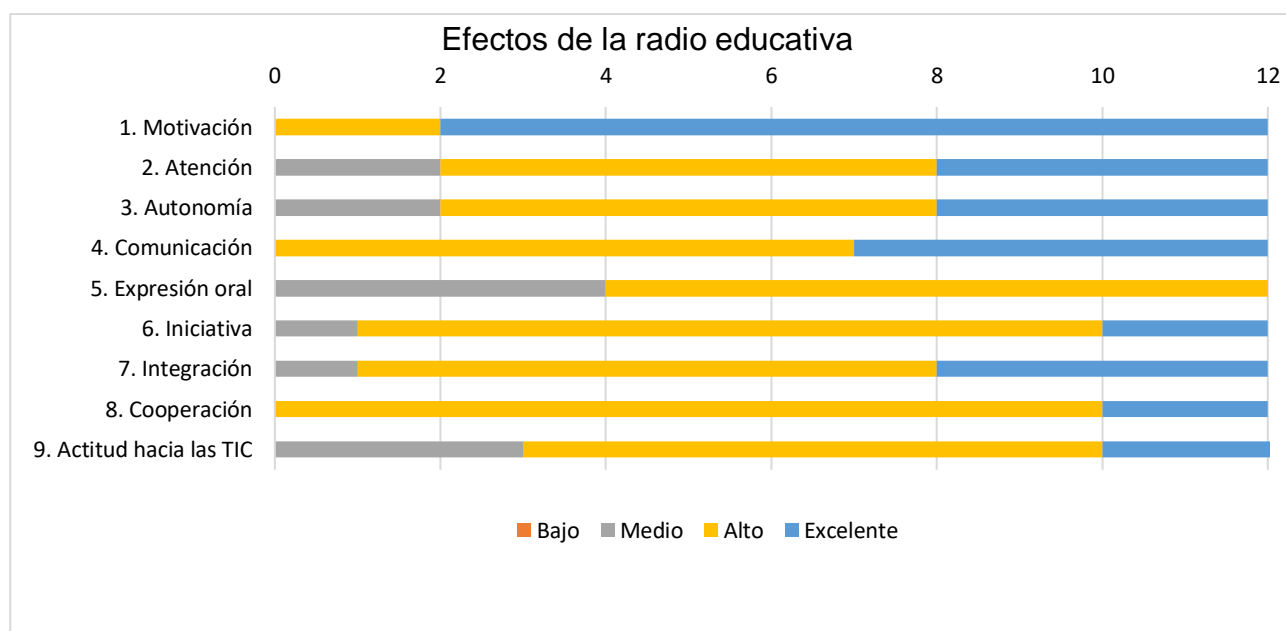
## 4. Resultados

A continuación se exponen los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a los miembros implicados en este proyecto de investigación de radio escolar que son los alumnos participantes, el técnico de sonido que registró el programa, dos tutoras de estos alumnos y el director de la escuela. Además se reserva un apartado para la valoración hecha por el investigador del proyecto de radio educativa, como coparticipe en el proceso de construcción de este programa piloto; a partir de los dos registros observacionales constituidos durante el desarrollo de la investigación.

El propósito de ambos instrumentos de evaluación ha sido averiguar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos anteriormente y establecer unas propuestas de mejora en caso de una posible continuidad de este proyecto de radio educativa en el CEIP B.A.

### 4.1. Perspectiva del investigador

Con el objetivo de interpretar los resultados de manera más clara se ha creado el siguiente gráfico de barras apilado en el que queda representada la observación sistemática de los efectos de la radio educativa, en los 12 alumnos implicados en el proyecto, durante el proceso de creación del proyecto.



Como podemos observar en el gráfico en relación con el primer ítem, motivación, el resultado ha sido excelente, los alumnos siempre han prestado su total disposición hacia el programa.

En menor medida, pero con un alto cumplimiento, observamos que tanto la atención, como la autonomía y la comunicación se han incrementado durante el proceso; controlando su aprendizaje



de forma individual, reduciendo su ansiedad, aumentando su motivación y atendiendo a un nuevo estilo de aprendizaje.

La expresión oral ha sido uno de los efectos que menos ha progresado ha sido la expresión oral. Debemos tener en cuenta de que estos alumnos han sido escogidos por sus tutores, los cuales con la mejor de sus intenciones escogieron a aquellos con una locución verbal acurada; por lo que los cambios observables en este aspecto han sido mínimos.

Por otra parte, deriva de la observación que la iniciativa de los alumnos ha ido incrementándose, acompañada del aumento de la motivación, cada vez se mostraban más participativos, más interesados en crear y ayudar. De la ayuda de unos a otros, se percibe una mayor convivencia, integración de los alumnos de unas edades con otras y de estas nuevas relaciones sociales se manifiesta el crecimiento generalizado de la cooperación de unos con otros mediante procesos de ayuda mutua.

Por último valorar su actitud activa, crítica y realista hacia las nuevas tecnologías y los medios tecnológicos. Del gráfico, se puede discernir que la gran mayoría de los implicados han acentuado su interés hacia las TIC, llegando a entusiasmarse sobre todo durante los procesos de registro y emisión del programa.

#### 4.2. Perspectiva del técnico de sonido

En este apartado consideraremos la entrevista realizada al técnico de sonido que efectuó el registro del programa y valoró la facilidad de uso del programa realizado y ofreció su opinión abierta hacia las TIC en educación y sobre la radio educativa en concreto.

Acerca del primer punto y como responsable del montaje, considera que la instalación de una radio educativa en una escuela es una tarea sencilla, que con los recursos adecuados se puede montar sin problemas un buen equipo de grabación y emisión. No obstante, repara que más que los recursos, lo realmente necesario es una persona dispuesta a trabajar en ella.

Sobre el programa piloto lo valora como estupendo, sin fallos técnicos. A nivel humano, estima que los alumnos estuvieron muy centrados, sin nervios por lo general y con una buena preparación de aquello que tenían que anunciar.

Con respecto al uso de las TIC en educación, opina que se trata una herramienta con la que indudablemente se ha de trabajar, textualmente dice: “Queramos o no cada vez están metiéndose cada vez más en nuestras vidas, los niños tal como utilizan folios, fotocopias, lápices de color; necesitan introducirse en las TIC”.

Finalmente, referido a los beneficios de la radio educativa sobre los alumnos, declara que durante sus años de experiencia haciendo grabaciones en colegios, el hecho de utilizar un programa de radio como formato educativo, representa para los alumnos algo mucho más novedoso, emocionante e interactivo que la hoja de papel; volcándose mucho más y aumentando su centro de interés sobre aquellos contenidos que puedan resultarles más tediosos.

#### 4.3. Perspectiva del director del centro

En relación con la primera pregunta el director adopta una postura a favor de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, apostando por la instalación de nuevos recursos tecnológicos en todas las aulas y propulsando nuevas actividades, como robótica y diseño de videojuegos. Añade “de hecho, ya no se entiende la educación sin que tengas el recurso de internet”.

Sobre la segunda y tercera pregunta acerca de las ventajas y desventajas de la radio como herramienta de aprendizaje, considera que la mayor dificultad que tiene la implantación de una radio educativa es la necesidad de tener una persona encargada que brinde su tiempo a la construcción del proyecto. Por otra parte, refiere que existen muchos puntos positivos entre los cuales destaca la mejora de la expresión oral como competencia idónea para una herramienta como esta.

Concerniente a la evaluación del proyecto valora que el tiempo de duración del programa ha sido el adecuado, pensando en la comunidad educativa como oyentes; sin embargo, opina que, sopesando el objetivo de una participación significativa por parte de todos alumnos participantes, un tiempo de nueve minutos puede resultar breve. Con respecto a la temática tratada opina que un tema adecuado hubiera sido “¿qué tipos de mejora consideras para el centro o para la ciudad? como un tema de real interés tanto para los alumnos como para los docentes, por su idoneidad de feedback. Finalmente propone mejoras en materia de organización, tratarlo como proyecto de centro, pasándolo por las diferentes comisiones y adaptando unos horarios, para una preparación y mejor resultado del programa.

De acuerdo con la última pregunta sobre la propuesta de una futura radio escolar en este centro, el director pone su esperanza en la implantación de esta en la escuela, postulándose por la innovación, el bien de los alumnos y de la educación, eso sí, a falta de una persona encargada y responsable del proyecto entre la plantilla del centro.

#### 4.4. Perspectiva de los docentes

En este apartado se nombrará a los docentes como A y B<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Se codifica de esta forma para proteger el anonimato de los docentes.

En alusión a su opinión sobre la inclusión de las TIC en educación, A piensa que estas se tienen que utilizar pero sin ignorar el libro de texto, encuentra puntos positivos pero señala que con el tiempo se acaba la motivación. B, por otro lado, piensa que estas nuevas herramientas son altamente beneficiosas para los alumnos, sobre todo motivacionalmente. Ambas añaden que la falta de recursos y de tiempo son dos grandes trabas para la enseñanza a través de estas.

Referente a la radio educativa como herramienta de aprendizaje B indica “todos los proyectos innovadores son buenos para la escuela”, Además A y B aluden a las potencialidades de la radio, ambas dicen que aumenta su motivación, su expresión oral. B recalca la oportunidad que esta les ofrece de escucharse a ellos mismos para corregir sus propios errores. Como desventajas, menciona como traba los recursos humanos que esta necesita y la falta de tiempo de los docentes.

Sobre la valoración del programa piloto, A y B valoran de forma adecuada el tiempo de emisión tanto para el oyente como para los alumnos. Sobre los pasos que se han seguido, B opina que son adecuados para que el alumno tenga un aprendizaje significativo. Con respecto a la temática B celebra que hayan sido escogidos por los alumnos argumentando que de esta forma se contribuye con su autonomía y confianza. Además propone un buzón de sugerencias en el que los alumnos den feedback sobre el centro además de entrevistas a otros compañeros. Por otro lado, A sugiere que se podría haber hablado sobre otros proyectos de los demás ciclos para que todos los cursos se sintieran identificados.

Finalmente, sobre introducir la radio como actividad escolar, tanto A como B piensan que del mismo modo que se llevan a cabo otras actividades como la revista escolar, hacerlo de manera sonora sería todavía más provechoso para los alumnos.

#### 4.3. Perspectiva de los alumnos

Para referirse a los alumnos se utilizará A, B, C, D, E, F, G, H<sup>6</sup>. Siendo los cuatro primeros los alumnos de 3º curso y los restantes los de 5º curso.

En relación con la primera pregunta sobre su actitud a hacia las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, todos los alumnos menos uno consideran que estas enriquecen más su proceso de enseñanza aprendizaje. A dice que prefiere trabajar con libros de texto, por la saturada y menos personalizada información que se encuentra en los sitios web.

En la pregunta de qué han aprendido o mejorado A, B, C, E, G y H coinciden en que han perdido el miedo y la vergüenza al expresarse en público. Además F dice que le ha ayudado a integrarse en el grupo, a hacer amigos que no conocía. En relación sobre el tiempo invertido en el proyecto A y B responden que su tiempo ha sido bien invertido, que se ha aprovechado cada sesión de forma

---

<sup>6</sup> Se codifica de esta forma para proteger el anonimato de los alumnos.

adecuada. Por otro lado los alumnos de 5º curso cuentan que el proceso les ha parecido muy divertido. A la pregunta de qué partes o temas les habían gustado más del programa los alumnos coinciden al unísono que son las adivinanzas y los chistes sus temas favoritos del programa; B incluye a estos dos la parte de actualidad deportiva del comedor entre sus favoritas. Con respecto a qué hechos les han llamado más la atención; los alumnos de 3º coinciden en que fue el día de la grabación la parte que más les sorprendió, pensaban que el día de registro se haría de forma más básica y no con todos los recursos que aportó el técnico de sonido. E y G están de acuerdo con sus compañeros de 3º, pero H dice que lo que más le sorprendió fue el primer día de reunión cuando comenzamos a crear los cimientos del guion.

Sobre la valoración del proyecto y las propuestas de mejora, todos los alumnos valoran positivamente el reparto de tareas asignado, también coinciden en que el tiempo del programa es el adecuado. Como propuestas de mejora C, con el apoyo de B y D, dice que le hubiera gustado aprovechar el momento para hablar de otros temas de forma más crítica sobre mejoras que podrían incluir la escuela y el servicio de comedor.

Por último ante la pregunta de si les gustaría que la radio educativa formara parte de sus actividades escolares los alumnos responden de nuevo al unísono que sí.

Tabla 5

*Valoraciones positivas y propuestas de mejora*

<i>Valoraciones positivas</i>	<i>Propuestas de mejora</i>
<p>Buena preparación por parte de los alumnos.</p> <p>Tiempo del programa, temática, y asignación de tareas adecuados.</p> <p>Mejora de potencialidades como: motivación, atención, autonomía, expresión oral, iniciativa, integración y actitud positiva hacia las TIC.</p>	<p>Nuevas temáticas más crítica e inclusiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buzón de sugerencias sobre el colegio, la ciudad o el servicio de comedor.</li> <li>- Entrevistas entre los alumnos.</li> <li>- Proyectos de todos los cursos.</li> </ul> <p>Mayor organización a nivel de centro, más implicación del cuerpo docente.</p>

## 5. Conclusiones

Con la aparición de las TIC la sociedad ha ido evolucionando en muchos ámbitos, entre ellos la educación, la cual se ha visto envuelta en un constante cambio tras la aparición de nuevas herramientas que han transformado los procesos de enseñanza aprendizaje.

Hagamos de las TIC nuestras aliadas en la construcción del conocimiento, aprovechemos de ellas sus potencialidades y virtudes en beneficio del trabajo que realizamos con estos nuevos aprendices, readecuemos nuestra forma de entregar contenidos y comprometámonos a contribuir en la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y democráticos. (Méndiz, 2003, p.118)

Una de las herramientas ya integradas en muchos centros del país es la radio, como medio capaz de potenciar responder aquellas demandas que tanto urgen en educación. “Sería un error no reconocer la importancia de la radiodifusión, influyendo en la vida escolar como aglutinante entre la escuela y el hogar; la radio, con tan amplias posibilidades como el libro” (Gómez, 2011, p.148).

El objetivo principal de esta investigación se basa en analizar las posibilidades que tiene la incorporación de un proyecto de radio escolar en un centro de educación primaria, a partir de la creación de un programa piloto valorando los resultados obtenidos a partir de entrevistas y la observación sistemática de los efectos de dicha herramienta.

En relación a los resultados obtenidos de los distintos instrumentos de evaluación se puede destacar que se han cumplido la gran mayoría de las potencialidades anteriormente citadas por Perona, Barbeito y Fajula (2008), tales como motivación, atención, autonomía, expresión oral, iniciativa, integración y una mejora de la actitud hacia las TIC. Además se ha evaluado de forma positiva aspectos como la temática, el tiempo de duración del programa y el reparto de tareas de los doce alumnos participantes.

A su vez explicitar algunas de las limitaciones presentes en esta investigación, sobre todo en base al diseño del programa de radio, donde encontrar tiempo libre de cargas para el conjunto de los participantes ha sido tarea complicada, del mismo modo que la evaluación de la influencia de la radio educativa, teniendo en cuenta que las escasas sesiones de preparación resultan contraproducentes para una adecuada progresión de las potencialidades estudiadas.

La valoración incluye algunas propuestas de mejora tales como la inclusión de nuevas temáticas, que atribuyan al programa un sentido crítico y funcional, como entrevistas a la comunidad educativa y una sección de sugerencias de mejora hacia el centro. Además por parte de la dirección se demanda una mayor organización a nivel de centro, manteniendo informado al equipo docente para darle mayor formalidad al proyecto.

La evidencia mostrada anteriormente demuestra que la radio educativa se constata como un valioso recurso a utilizar en los centros educativos; una nueva posibilidad de aprender, de manera constructiva, estimulante y significativa para los alumnos de educación primaria.

Esta investigación pone punto y final a mi trayectoria como estudiante y a mi transición de alumno a docente, con el deseo de afrontar los cambios necesarios para ofrecer a mi futuro alumnado la educación de calidad que en estos momentos tanto se precisa.

## 6. Referencias

- Adell, J. (1997). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *EDUTEC*, (7) p.11. Recuperado de <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/570/299>
- Anguera, M. T. y Blanco-Villaseñor, Á. ¿Cómo se lleva a cabo un registro observacional? *Butlletí LaRecerca*. Universitat de Barcelona.
- Bermejo, M., I. (2013). *Análisis del impacto en el alumnado del uso de las tabletas digitales: estudio de caso de una experiencia innovadora en el CRIE de Berlanga de Duero (Soria)* (trabajo de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Catalán, M. G. (2015). La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Altazor. Universidad de Chile. *Comunicación y medios*, (31), pp.101-117. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5294847.pdf>
- Coll, C. (2007). Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio. *Revista Aula*, (161), pp. 34-39. Recuperado de [http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/573925/mod\\_resource/content/3/BL1%20Lectura%20-%20Las%20competencias%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20escolar.pdf](http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/573925/mod_resource/content/3/BL1%20Lectura%20-%20Las%20competencias%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20escolar.pdf)
- De León, J. E. (2011). *La radio escolar, ventajas y limitaciones en el ámbito educativo*. Cauca (Colombia). Recuperado de [http://myblogradioescolar.blogspot.com.es/2011/03/la-radio-escolar-ventajas-y\\_12.html](http://myblogradioescolar.blogspot.com.es/2011/03/la-radio-escolar-ventajas-y_12.html)
- García, I. (2007). Quins són els aspectes que cal considerar en l'ús de l'entrevista en profunditat com a instrument de recerca? *Butlletí LaRecerca*. Universitat de Barcelona.
- García-Valcárcel, A., & Basilotta, V., y López, C. (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. *Comunicar*, XXI (42), 65-74. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/158/15830197008.pdf>
- Gómez, S. (2011). Adoctrinando el futuro: las emisiones infantiles y juveniles de Radio Nacional de España durante el primer franquismo. *Zer*, 16(30), 135-152. Recuperado de <http://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/article/view/4797/4663>
- Méndiz Rojas, H. (2004). Articulación entre comunicación y educación. La radio va a la escuela. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, (22), pp.115-120. Recuperado en: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1168>

- Merayo, A. (2000). Identidad, sentido y uso de la radio educativa. *Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca*, pp. 387-404. Recuperado de <http://www.bocc.ubi.pt/pag/merayo-arturo-radio-educativa.html>
- Perona Páez, J. Barbeito Veloso, M. y Fajula Payet A. (2008). Radio: Nuevas experiencias para la educación en comunicación audiovisual. *Comunicação e Cidadania*, (5), pp.1869-1883 Universidad Autònoma de Barcelona [https://es.wikipedia.org/wiki/Radio\\_en\\_Espa%C3%B1a#Or%C3%ADgenes](https://es.wikipedia.org/wiki/Radio_en_Espa%C3%B1a#Or%C3%ADgenes)
- Roblizo Colmenero, Manuel J.; Cózar Gutiérrez, Ramón; (2015). Usos y competencias en tic en los futuros maestros de educación infantil y primaria: hacia una alfabetización tecnológica real para docentes. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47), pp.23-39. Recuperado en <http://acdc.sav.us.es/ojs/index.php/pixelbit>
- Szysko, N., Neri, C, y Cataldi, Z. (2010). La radio en la escuela media como agente participativo. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (61). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3144263>

## **7. Anexos**

### **ANEXO1. GUION DE LAS ENTREVISTAS.**

#### **Entrevista a los alumnos**

1. ¿Cuál es vuestra opinión sobre las nuevas tecnologías en la educación?
2. ¿Qué habéis aprendido con el proyecto de la radio? ¿En qué aspectos pensáis que habéis mejorado?
3. ¿Qué opináis sobre el tiempo que hemos invertido en el proyecto?
4. ¿Qué partes o temas del programa os han gustado más?
5. ¿Qué os ha llamado más la atención de todo el proceso?
6. ¿Cómo valoraríais el reparto de tareas?
7. ¿Qué cambios haríais para mejorar este proyecto?
8. ¿Haríais de la radio una actividad escolar?

#### **Entrevista al director y a los profesores**

1. ¿Cuál es tu opinión sobre las TIC en educación?
2. ¿Crees que trabajar el proyecto de la radio en la escuela es una buena herramienta de aprendizaje?
3. ¿Crees que un proyecto de radio educativa tiene desventajas? ¿Cuáles?
4. ¿Los pasos hasta llegar a la grabación han sido adecuados? ¿Cambiarías algo?
5. ¿Qué temas te gustaría que se hubieran tratado?
6. ¿Crees que el tiempo de duración de los programas ha sido el indicado?
7. ¿Qué cambios consideras que serían necesarios para mejorar el proyecto?
8. ¿Propondrías una radio educativa como actividad escolar?

#### **Entrevista al técnico de sonido**

1. ¿Qué recursos has utilizado?
2. ¿Cómo crees que ha ido la grabación?
3. ¿Has tenido durante alguna grabación problemas técnicos?
4. ¿Consideras que es fácil montar una radio educativa?
5. ¿Crees que un proyecto como este tiene beneficios sobre los alumnos? ¿Cuáles?
6. ¿Cuál es tu opinión sobre las TIC en educación?



## ANEXO2. REGISTRO OBSERVACIONAL

ITEMS A OBSERVAR DEL ALUMNO		1	2	3	4
EFECTOS SOBRE EL USO DE LA RADIO COMO HERRAMIENTA TIC	1. Aumenta la motivación del estudiante.				
	2. Mejora su atención.				
	3. Favorece su responsabilidad y autonomía en la tarea.				
	4. Fomenta su interacción y su comunicación.				
	5. Mejora la expresión oral.				
	6. Favorece la integración del alumno, aproximándolo a su entorno, dinamizando la comunicación entre la comunidad escolar.				
	7. Potencia su iniciativa y su capacidad creadora.				
	8. Mejora su actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos.				
	9. Fomenta el trabajo en equipo del alumno.				